MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10427978 1

Chueca, Federico
[Chinita. Piano-vocal score.
Spanish]
Chinita

M
1503
C559
C4

EDICIONES CASA DOTÉSIO

CHINITA

SAINETE LIRICO EN UN ACTO

ORIGINAL DE
D. LUIS IBAÑEZ VILLAESCUSA

Música

de los maestros

CHUECA Y CÓRDOBA

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO
EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS
Carrera de Sn. Jerónimo, 34 y Preciados, 5 – MADRID.

Bilbao: 8 Da. María Muñoz – Santander: 7, Wad-Ras, 7 – Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3.
AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ETRANGER L. E. DOTESIO ET Cie. 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTESIO, 1907
PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'éxécution, publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège, et le Danemark.

5321

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/chinitasainetelr00chue

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M 1503 C559C4

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE
D. LUIS IBAÑEZ VILLAESCUSA.

MÚSICA DE LOS MTROS:
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad

Pr: fijo 2 *Pts.*

Preludio y N.º 1.

All.º Moderato.

PIANO.

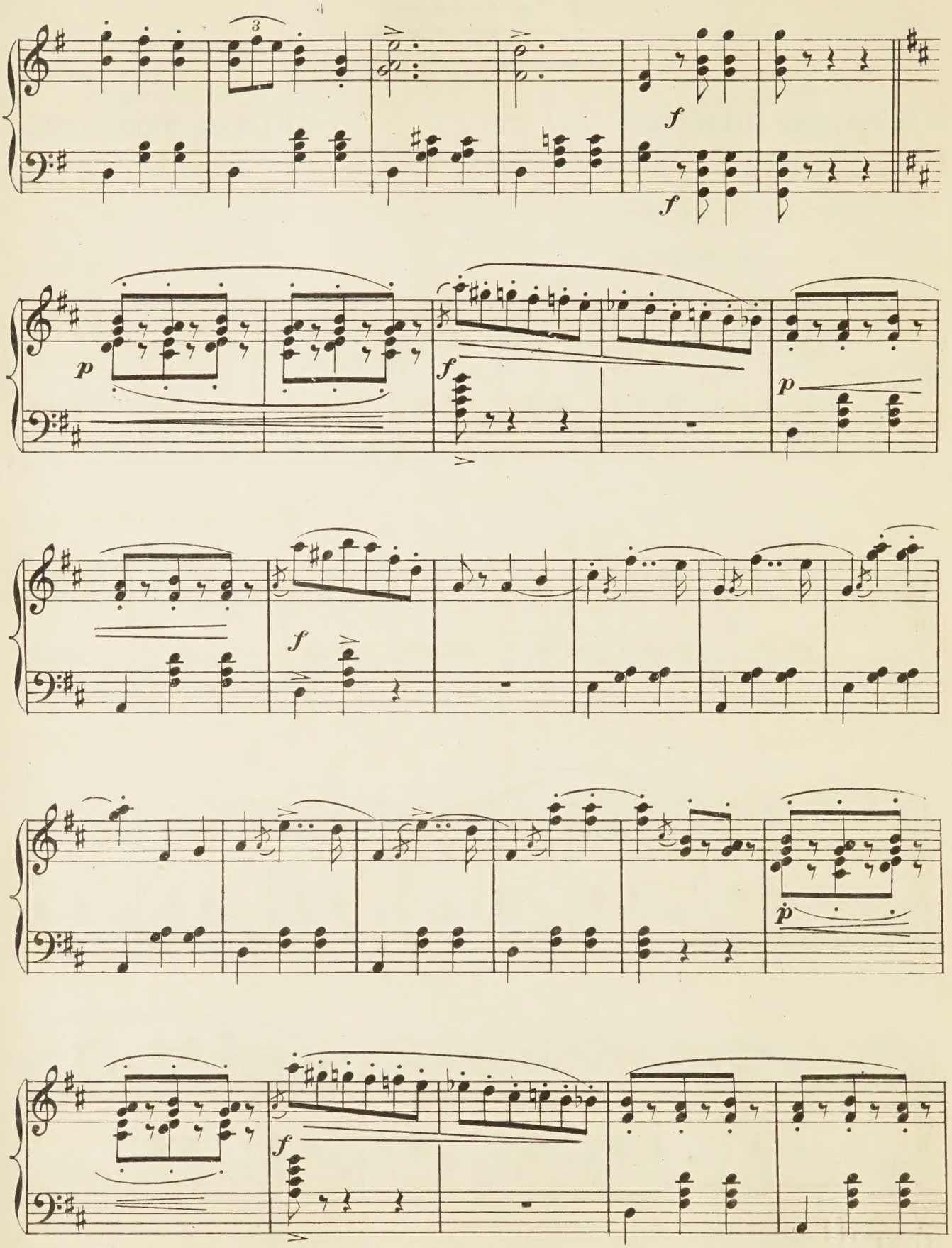
Sociedad anónima CASA DOTESIO MADRID BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

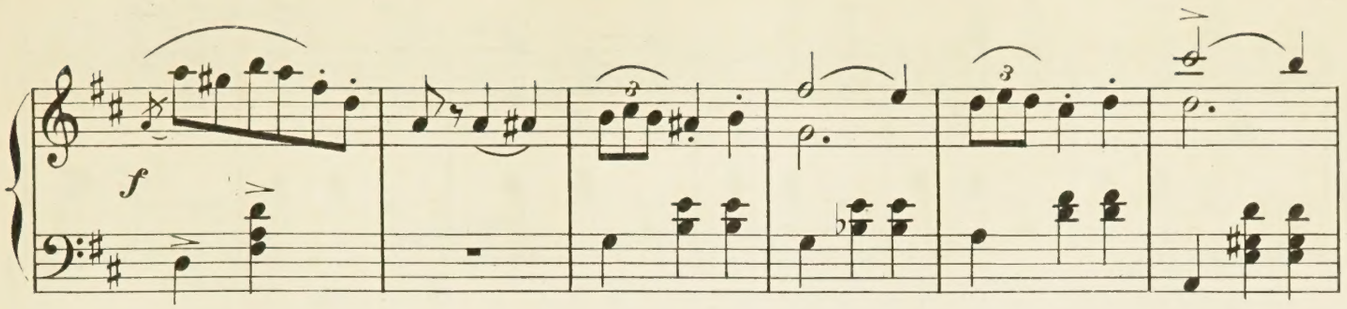
Printed in Spain.

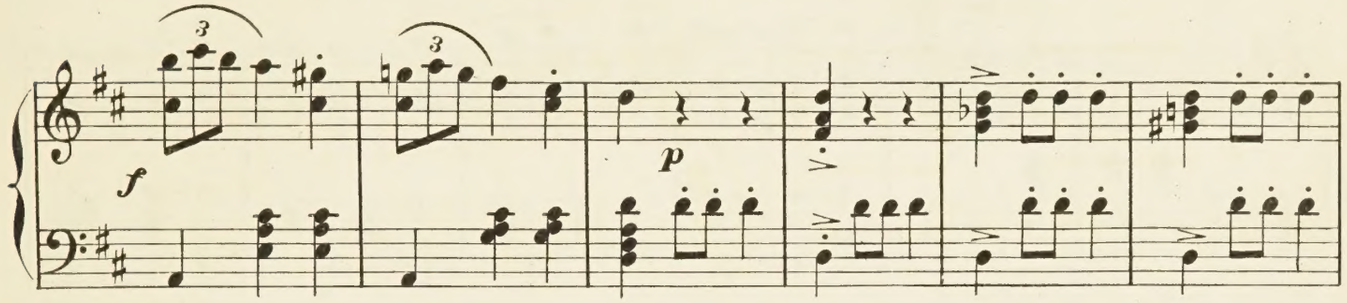
41550

Tous droits d'exécution publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvége et le Danemarck.

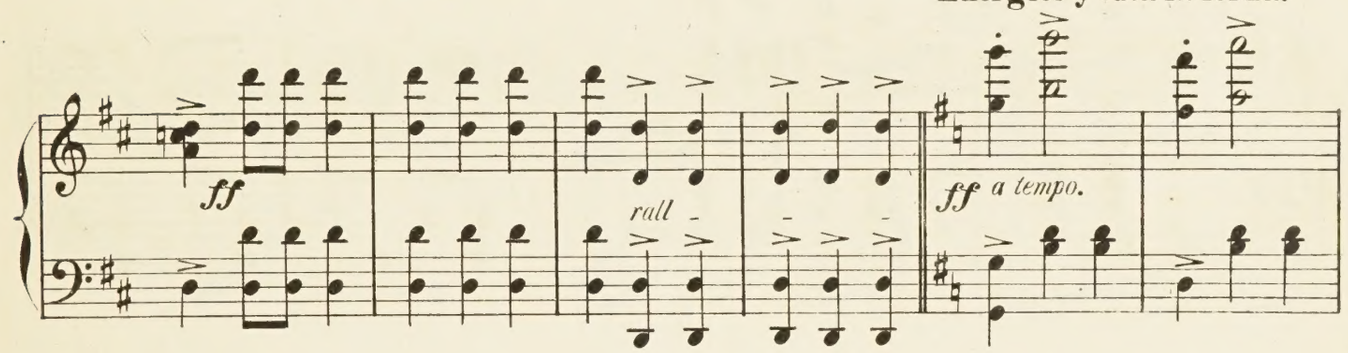
HEREDERO DE CHUECA

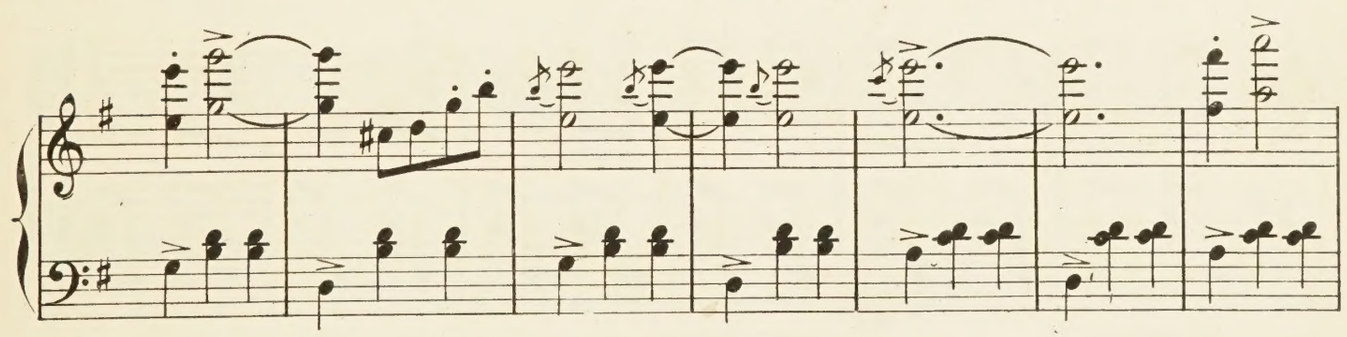

3
f
f
p
f
p
f
p
f

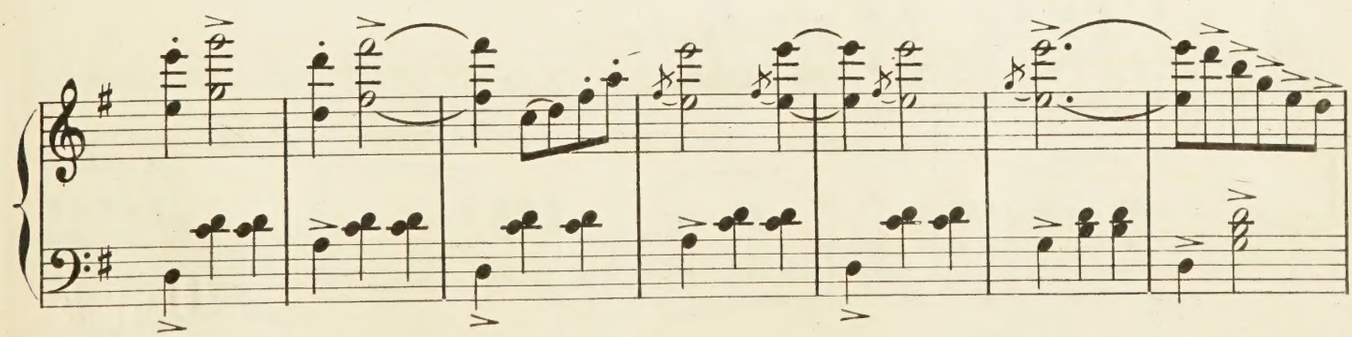




Enérgico y tuta la forza.







ff

8

Allegro.

pp

pp

cresc:

Moderato.

f *cresc:*

Serapio.

An_da li_la me_lin_dro_sa con la tri_pa *ni_ve_lá* *pa* que salga una zam_

f

_bo_ba con mucha so_no_ri_dad

Lola.

¡Ya es_toy harta hasta los! pe_los No me des la de_sa_

Serapio.

Lola.

So me_lon

_zon mi_ra mi_ra co_mo sue_na ¡bon! Es_ta es la des_mi_ga_cion Ri_e_te de las or_

que estas cuando empieze esto a so - nar ve - ras co - mo se al - bo - ro - tan los de nues - tra ve - cin -

Lola. Serapio.

- dad E - res lo - co Da - le ce - ra y no se - as tan ji - li que con es - tos vi - o -

- li - nes me hago ce - le bre en Ma - drid

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

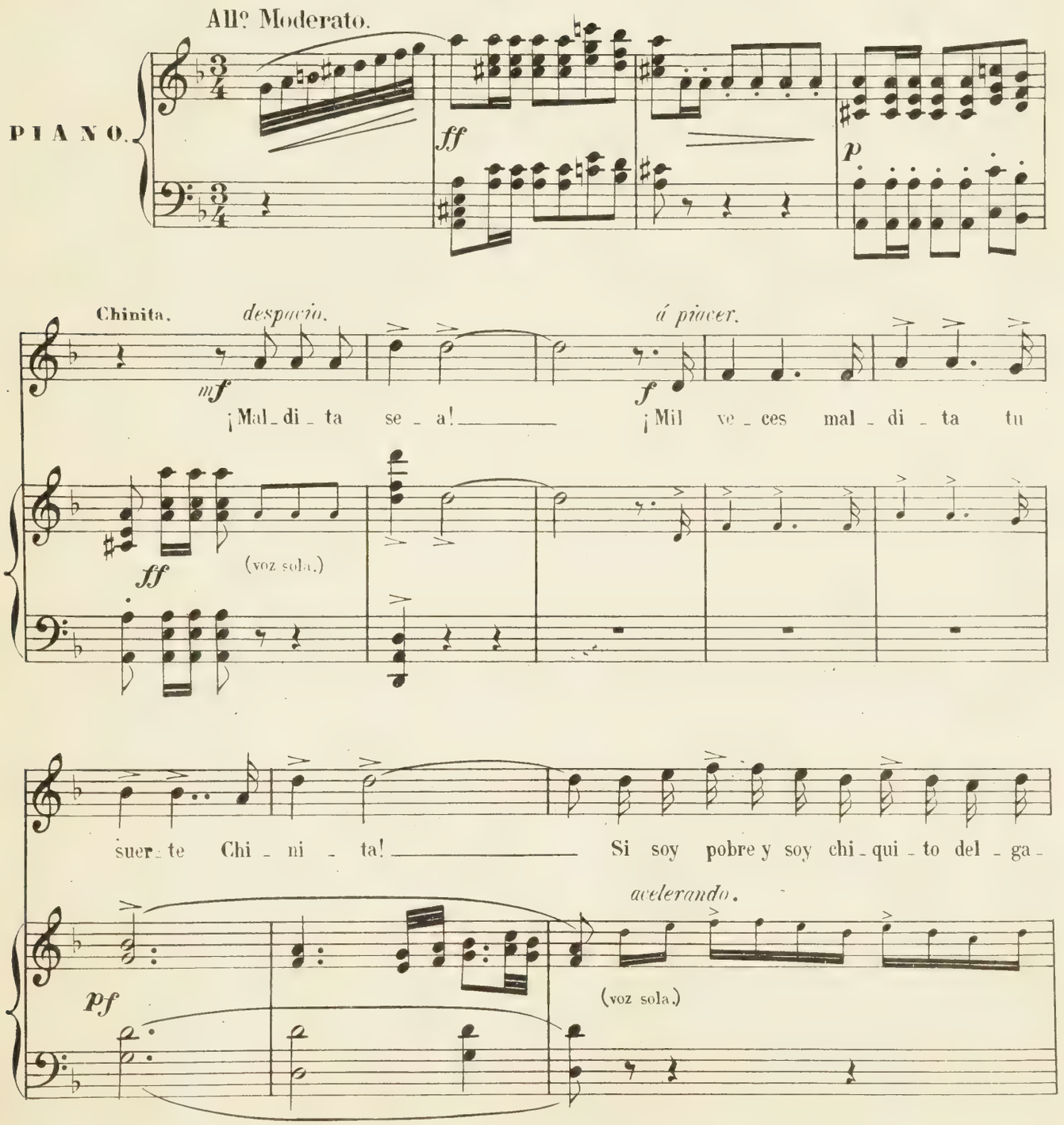
LETRA DE
D. LUIS IBAÑEZ VILLAESCUSA.

MUSICA DE LOS MTROS
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Precio fijo 2'50 Pts.

Nº. 2. Monólogo de Chinita.

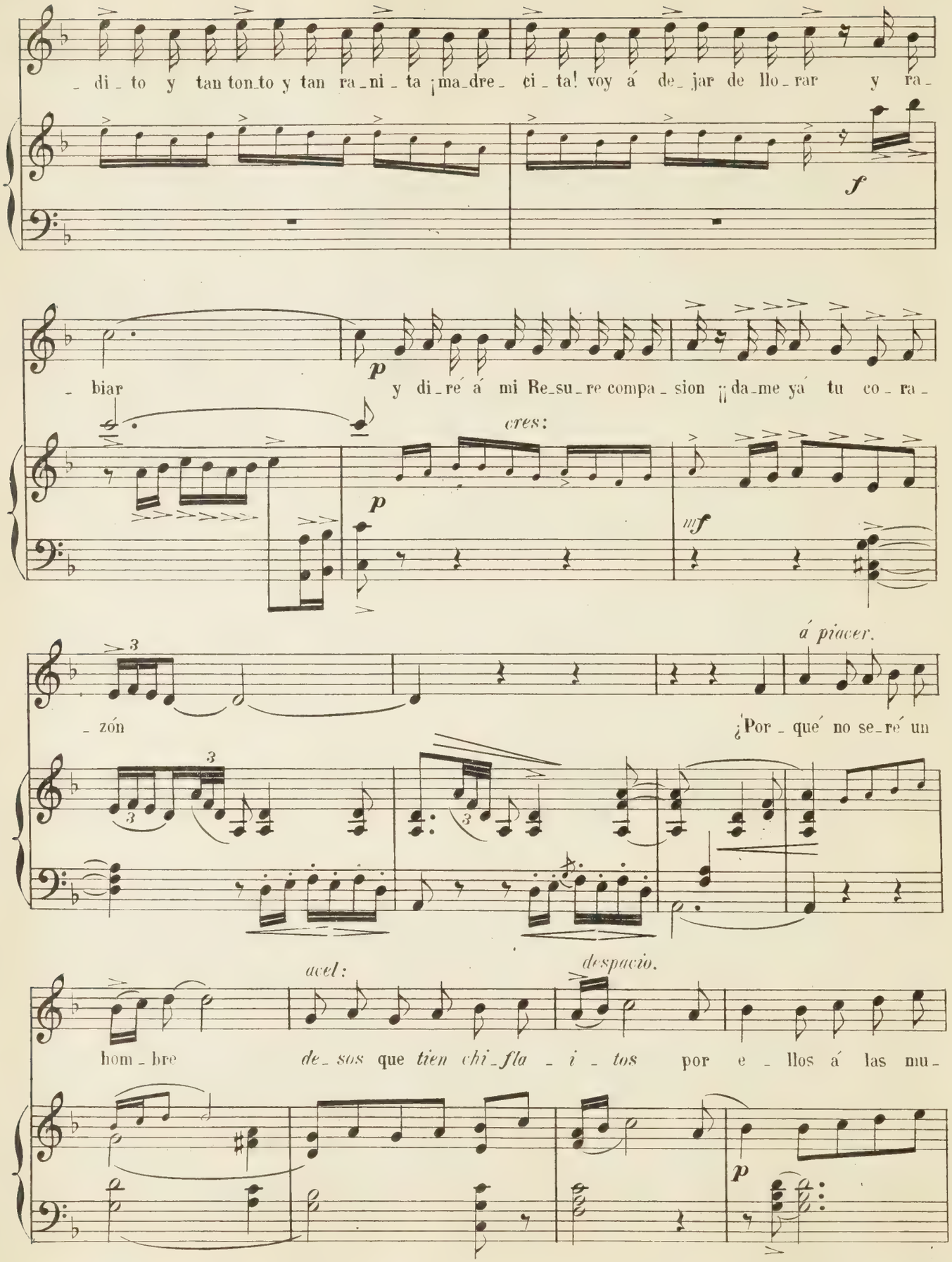


Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID - BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.

41551

Tous droits d'exécution publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.


di_to y tan ton_to y tan ra_ni_ta ¡ma_dre_ ci_ta! voy á de_jar de llo_rar y ra_
f
biar
p
y di_ré á mi Re_su_re compa_sion ¡¡da_me yá tu co_ra_
cres:
p
mf
zón
á piacer.
¿Por_qué no se_ré un
hom_bre
acel:
de_sos que tien chi_fla_i_tos por e_llos á las mu_
despacio.
p

vivo y enérgico. *á tempo.* *cres:*

- je - - res? ¿Por_qué no i_ré *ves_ti_o* con e_le_gancia *pa* chiflar á la hembra

vivo y enérgico. *á tempo.* *cres:*

ten.

que *tie* mi al_ _ma? ¿Por_que soy tan pe_que_ño di ma_dre

ten.

dimi: *molto piano.*

mi_ _a? ¿Por ser un gua_po mo_zo die_ _ra mi *vi_ _a?*

dimi: *molto piano.*

(Con alegria.)

Pero no importa. *¿Pa* qué llorar? *¿Pa* qué pucheros

Allegro.

ni sollozar?

Menos

p

Si ten_go den_tro guar_da_o un co_ra_zon como un templo

p

f

que á pe_sar de ser *mu* chi_co es un *gacho_li* sin_tien_do

p

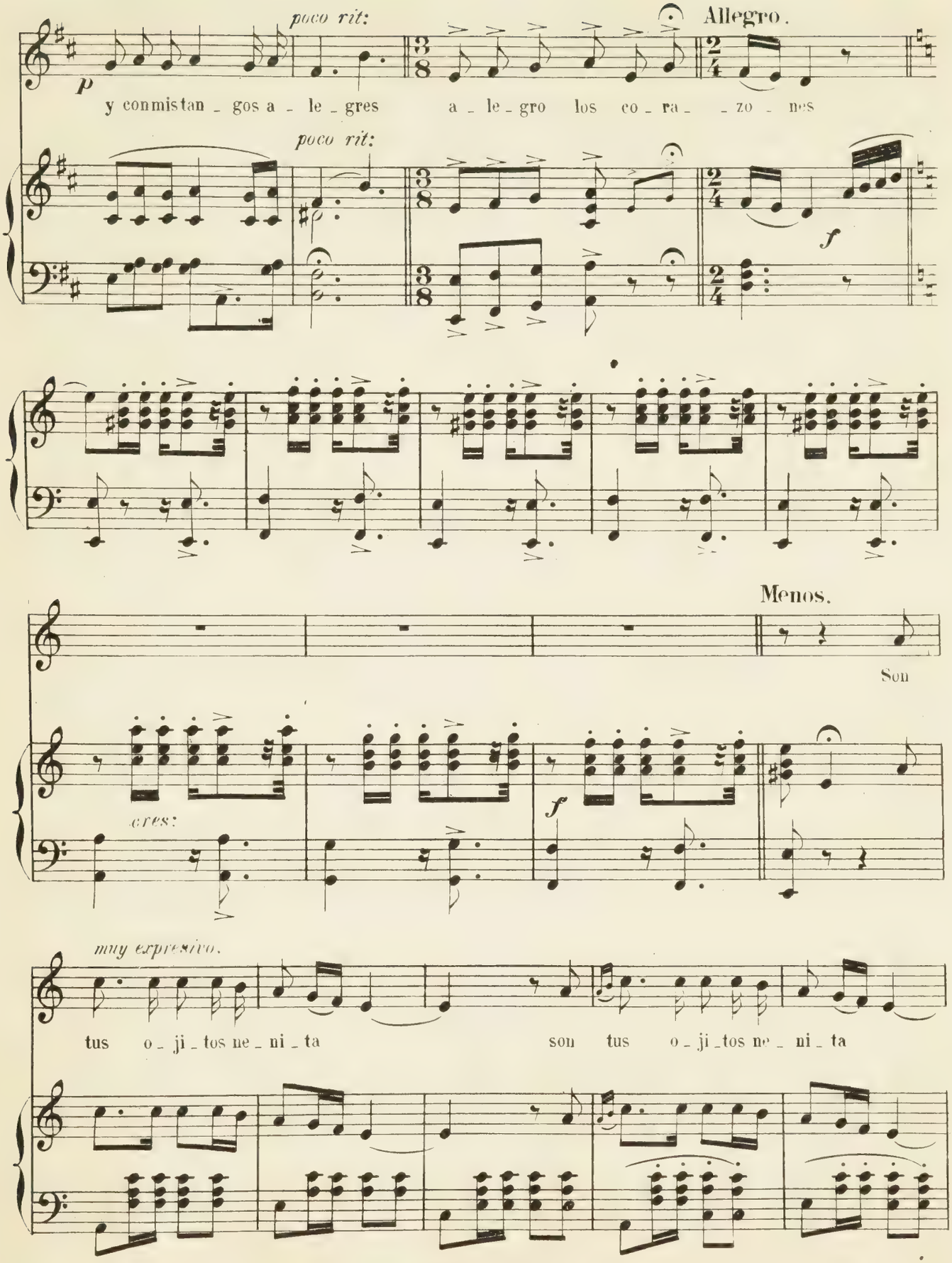
Si den_tro de mi al_ma bro_ta la a_le_gri_a á bor_bo_tó_nes

f

enérgico el canto

f

p


poco rit:
Allegro.
p
y con mis tan _ gos a _ le _ gres a _ le _ gro los co _ ra _ _ zo _ nes
poco rit:
f
Menos.
Son
cres:
f
muy expresivo.
tus o _ ji _ tos ne _ ni _ ta son tus o _ ji _ tos ne _ ni _ ta

son tus o_ji_tos ne_ni_ta como dos ra_yos de sol

Piú mosso.

quecuandomi_ran se_rra_na a_lumbranmi co_ra_zon. Ay ne_ni_ta que á es_te chi_

p

p

acel: poco á poco y cres.

_qui_llo le dán a_le_gri_a tus ne_gros o_ji_llos Ay se_rra_na no se_as ti_

_ra_na se mue_re chi_ni_ta por e_sa bo_qui_ta Es_te ne_ne tan es_tro_pe_a_o si entus

pp

o_jos se vé *retra_ ta_ o* se re_mon_ta á la gloria ben_ di_ ta serra_ na *presio_ sa* mo_re_na bo_

ZAPATEADO.

p

_ni_ta Soy un ti_o que dá el pa_ri_pé soy un gòl_fo con muchoquinqué Toma y

da_ca la ni_ña pre_cio_sa ¡mi_mo_sa! ne_ ni_ta! chi_qui_ta! ¡bo_ ni_ta! que es_te

p

ninchi co_lin_chi pi_ninchi es nin_chi que pe_la cha_ne_la y di_ quela Ay se_

mf *p*

f

pp

_ rra_na por Diosquie_re _ me y ve_ras a _ le_grarse á este cu _ ra no va_

_ ci_les en dar_me tu a_mor ¡O _ le ya! y ven _ ga de a _ cá!

ff

¡O _ le ya! Y se re _ ma _ tó

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

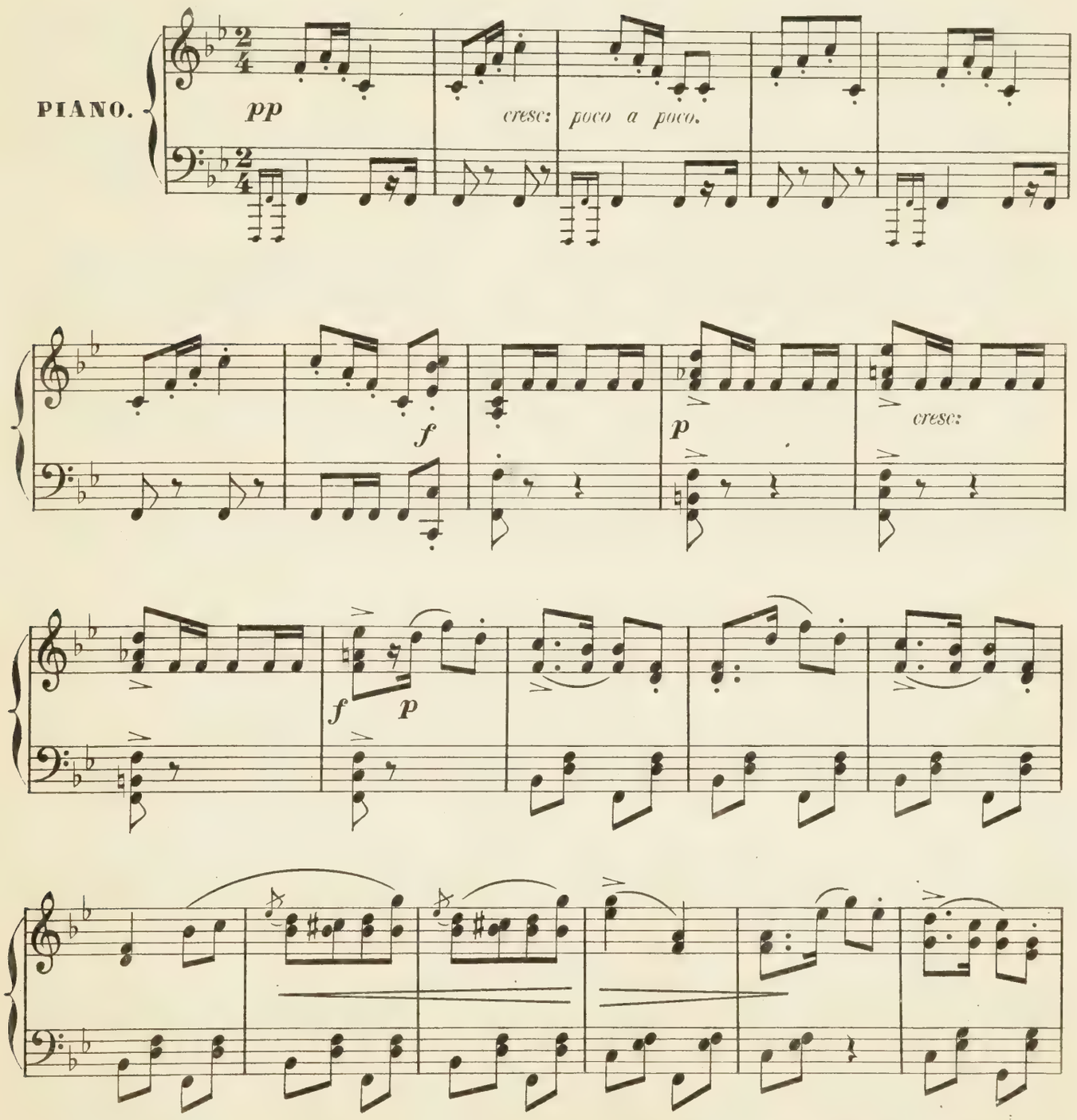
LETRA DE
D. LUIS YBAÑEZ VILLAESCUSA.

MÚSICA DE LOS MTROS:
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Pr: fijo 2,50 Pts.

Nº 3. Paso doble de los chicos.



Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41552

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suede, la Norvege et le Danemarck.

(Salida de los chicos)

mf

cresc.

Niños (Uno)

¡De fren_te!

ff

p

mf

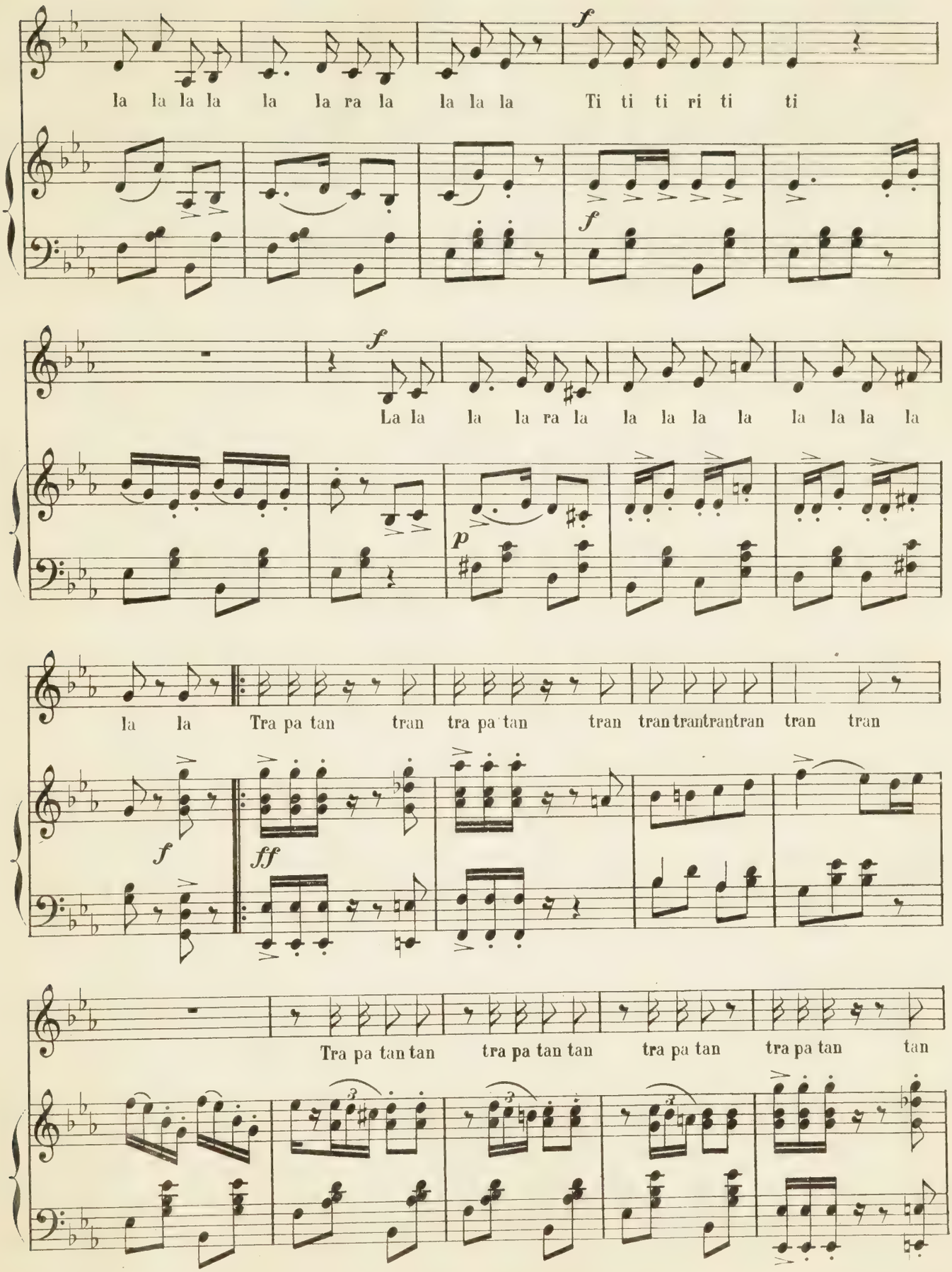
Todos.

Tri ti ti ri ti ti

f

La la la la ra la

f


la la la la la la ra la la la la Ti ti ti ri ti ti
La la la la ra la la la la la la la la la
la la Tra pa tan tran tra pa tan tran tran tran tran tran tran tran
Tra pa tan tan tra pa tan tan tra pa tan tra pa tan tan

tra_pa tán trán trán trántrántrántrán tran plan ran plan ran

p

cres:

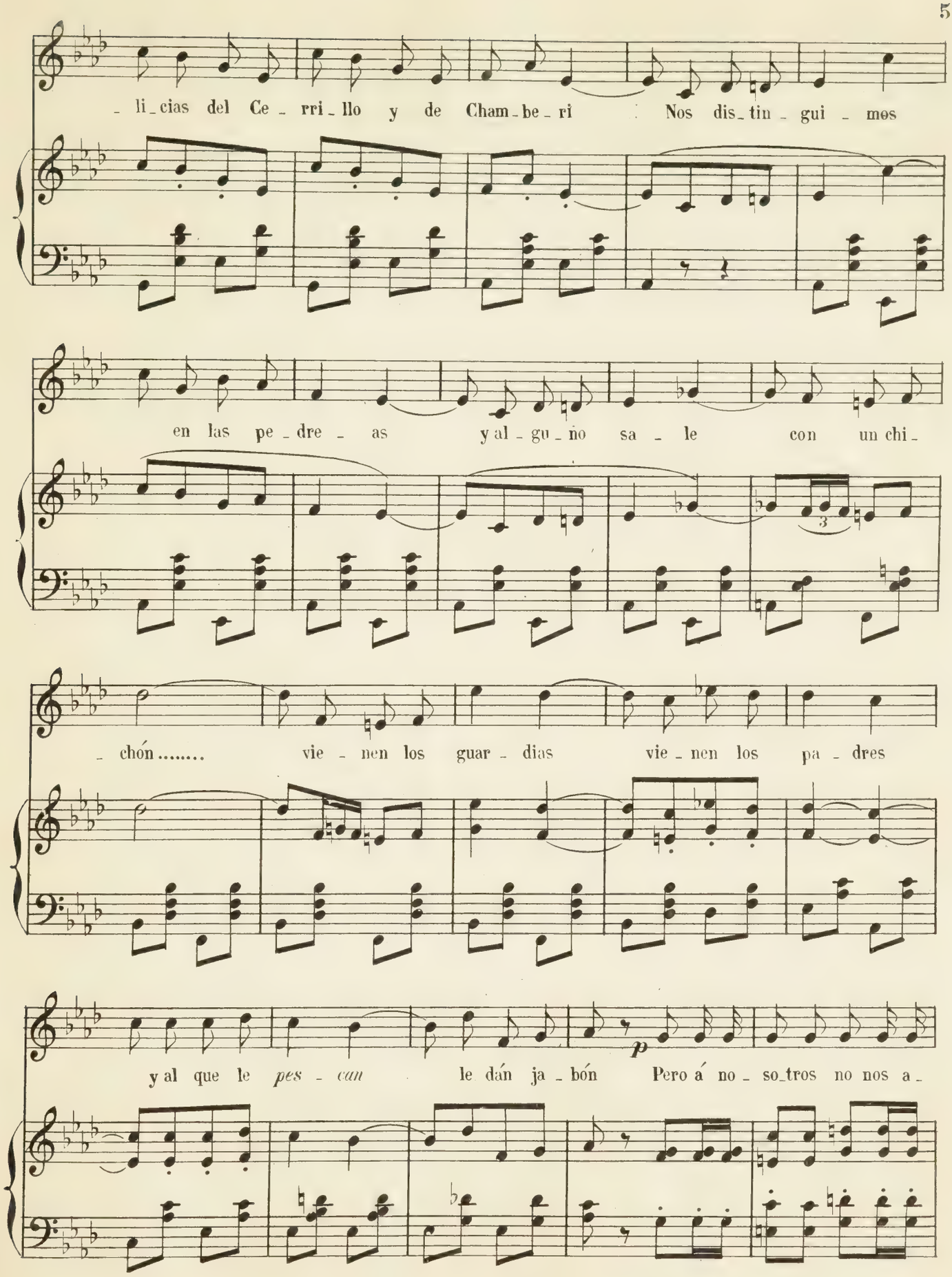
planplanplan plan plan Somos los chi _ cos..... de las Pe_

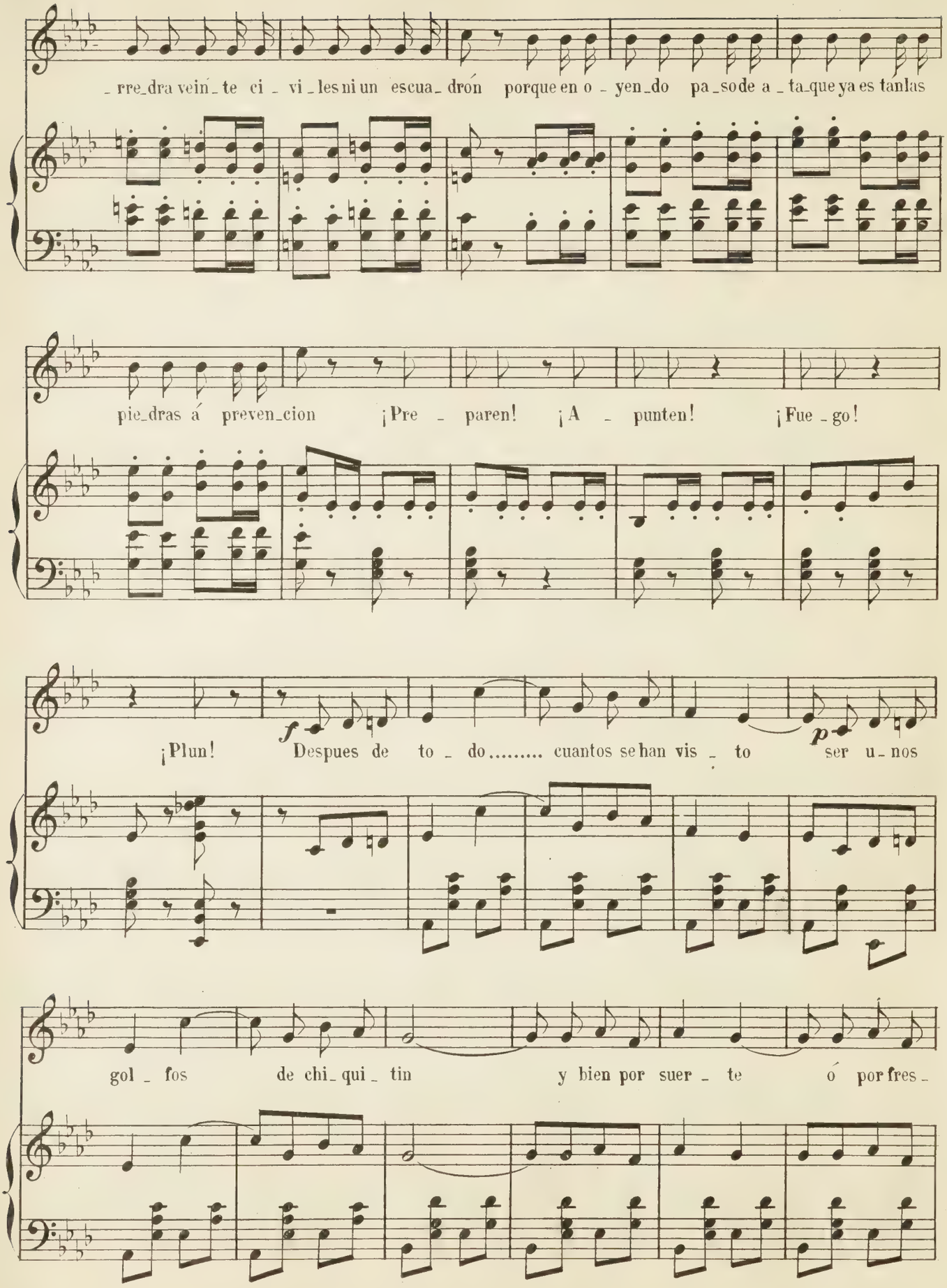
p

pp

_ ñue _ las..... los mas va _ lien _ tes que hay en Ma _ drid

y ya lo sa _ ben to _ dos los *Nin _ chis*..... de las De_


li_cias del Ce_rri_llo y de Cham_be_ri Nos dis_tin_gui_mos
en las pe_dre_as y al_gu_no sa_le con un chi_
chón..... vie_nen los guar_dias vie_nen los pa_dres
p
y al que le *pes_can* le dán ja_bón Pero á no_so_tros no nos a_


_rre_dra veín_te ci_vi_les ni un escua_drón porque en o_yen_do pa_so de a_ta_que ya es tan las
pie_dras á preven_cion ¡Pre_paren! ¡A_punten! ¡Fue_go!
¡Plun! Despues de to_do..... cuantos se han vis_to ser u_nos
gol_fos de chi_qui_tin y bien por suer_te ó por fres_

- ca - les lle - gar al - gu - nos a re - gir - nos el pa - is Pue_de que al -

- gu - no de los que can - tan an_dan_do el tiem - po po - dran lle -

Uno. Otro. Otro.

- gar Yo a ser un Mau - ra Y yo un Gue_rri - ta Y yo un So -

Otro. Todos.

- ria - no Y yo un Ca - jal. Se - ño_res bue_nas

no _ ches y has_ta mas ver

Nos va_mos al Con_gre_so á ver si se ar_ma bron_ca y ca_e al_go que ha_

_ cer Ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta tá ta ta ta ta ta ra

ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta.

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE
D. LUIS IBAÑEZ VILLAESCUSA.

MÚSICA DE LOS MTROS:
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Pr: fijo 2 *Pts.*

N.º 4. Terceto comico = *SERAPIO PATOLAS y BIBIANO*

Los 3.

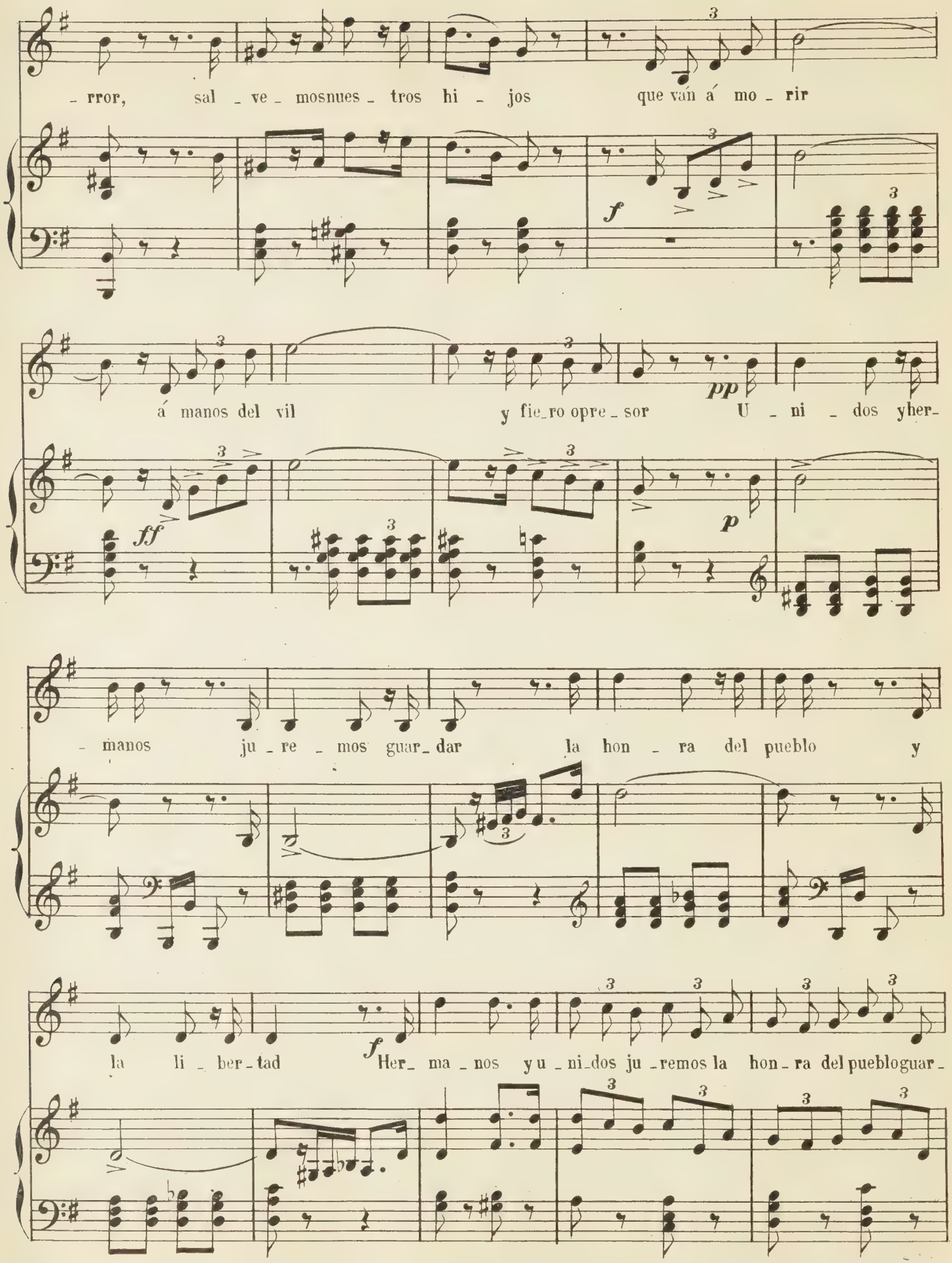
PIANO.

¡A - ler - ta! ¡A - ler - ta! Lu - char has - ta mo - rir! ¡Y mue - ra el ti - ra - no que o - pri - me al pa - is! El ham - bre se a - cer - ca pen - sar - lo dá ho-

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41553

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.


- rror, sal - ve - mosnues - tros hi - jos que ván á mo - rir
f
á manos del vil y fie_ro opre - sor U - ni - dos yher-
pp
ff
p
- manos ju - re - mos guar_dar la hon - ra del pueblo y
la li - ber - tad
f
Her_ ma - nos yu - ni_dos ju - remos la hon - ra del pueblo guar -

dar ¡A e_llos! ¡A e_llos! ¡Mueran!

p *f*

Gue_rra gue_rra gue_rra sin *pie_dá* al que ro_be

nues_tra li_ber_tad y de_mos_tre_mos que auntie_ne Es_pa_ña

ppp

a_lien_to y bri_os pa_ra lu_char

mf

Gue - rra gue - rra no ha - ya com - pa - sión ven - ga ven - ga

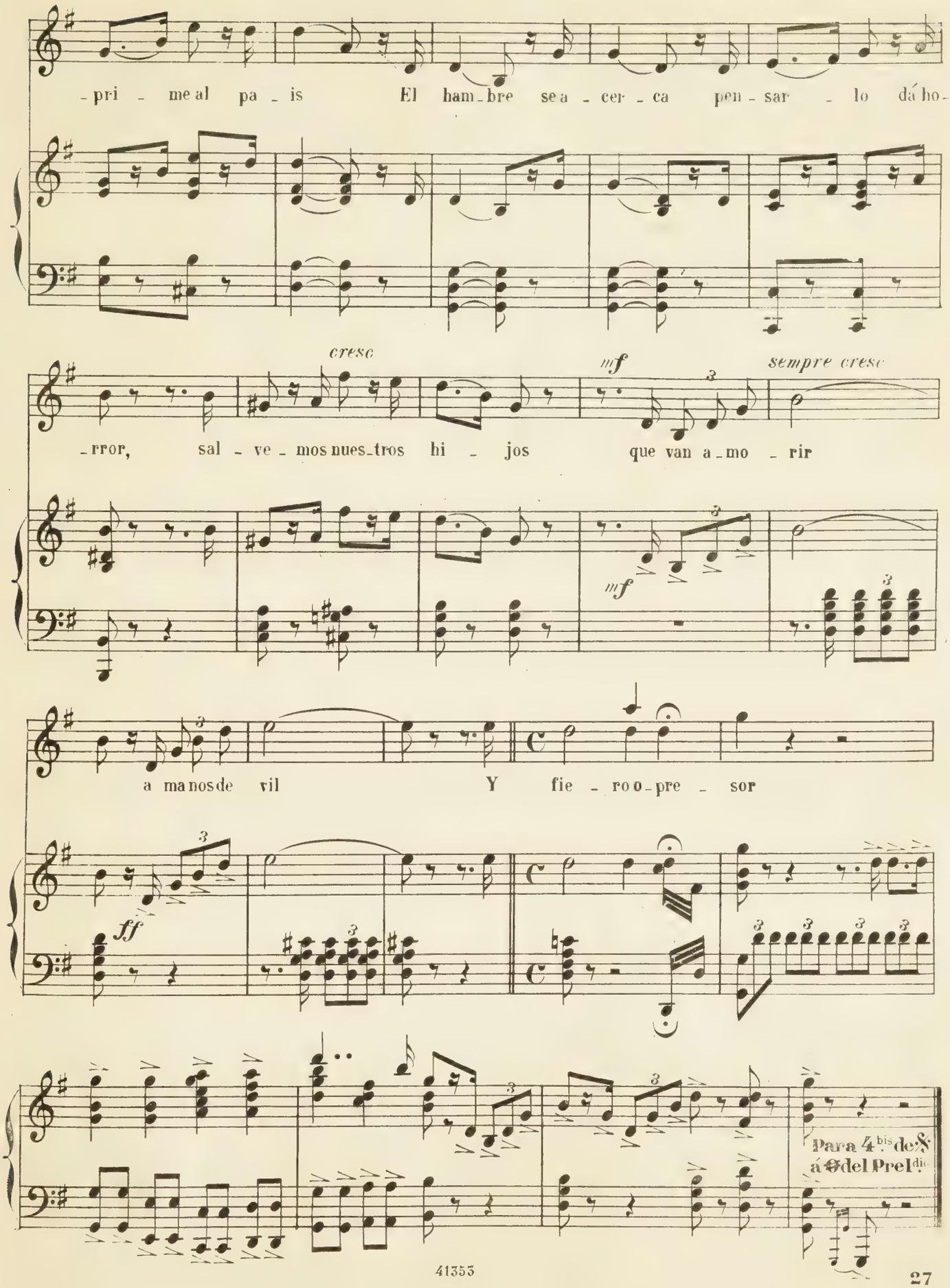
f

la re - vo - lu - cion y de - go - lle - mos a los la - dro - nes

fff

que ti - ra - ni - zan a la na - cion ¡A - ler - ta ¡A

- ler - ta! Lu - char has - ta mo - rir Y mue - ra el ti - ra - no que o -


-pri - me al pa - is El ham-bre se a - cer - ca pen - sar - lo dá ho-
cresc
mf
sempre cresc
-rror, sal - ve - mos nues-tros hi - jos que van a-mo - rir
mf
a manos de vil Y fie - ro o-pre - sor
ff
Para 4.bis de ✠
á ✠ del Prel.do

CHINITA

Sainete lirico en un acto.

LETRA DE
D. LUIS IBAÑEZ VILLAÈSCUSA.

MÚSICA DE LOS MTROS:
CHUECA Y CORDOBA.

Propiedad.

Pr: fijo 2 *Pts.*

Nº 5. Couplets de la Zambomba.

Allegro.

PIANO.

pp *cresc: poco a poco.*

p y

siempre cres - - cen - - do.

ff

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

Printed in Spain.
41354

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.

Tamboril.

Serapio (á placer.)

ten:

De Ma - - llor-ca nos en -

ten:

- vi - an un co - chi - no con ri - ño - nes que pe - sa más que el pro -

- yec - to de la Ley de A - so - cia - - cio - nes

CORO.

f

Bu bu bu bu bu bu

ff

bu Por mu - cho que pe - se el cer - do yo me jue - go dos *chu* -

- *les* que pe - sa mas la por - te - ra sin pe - lu - cay sin cor - se

Di - cen que su pe - so son diez to - ne - la - das sin contar el

ra - bo y las dos qui - ja - das des - de Bar - ce - lo - na

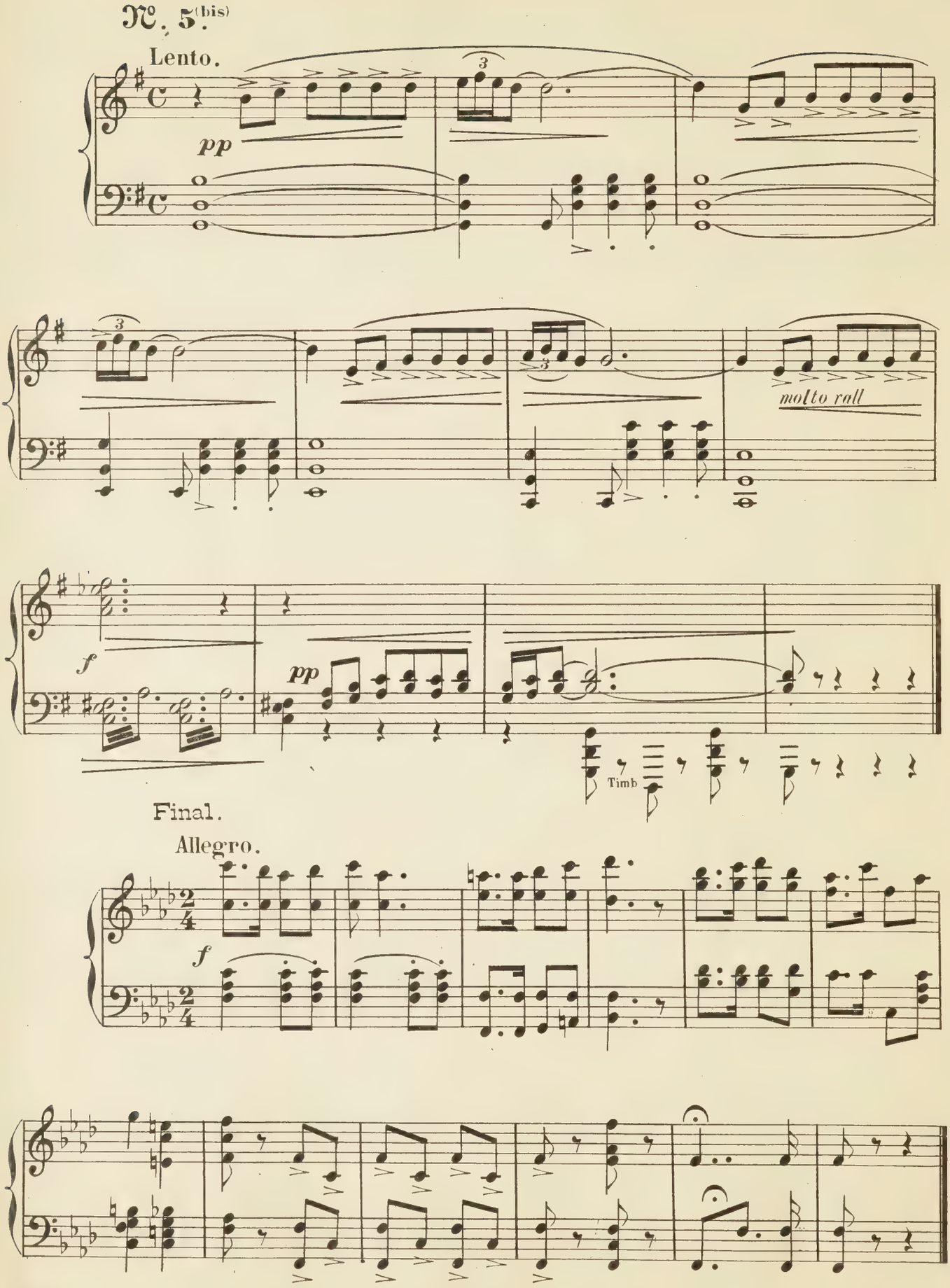
vie - ne en un *S - lip* *pa*el es - ca - pa - ra - te del Se - ñor Bo -

- tin Can - te o - tra co - ple - ja can - te la *ba - ji* -

f

- *pa* que no se en - te - re Don *Se - gis - mun - di* - *di*

1 2


№. 5.(bis)
Lento.
pp
molto rall
f
pp
Timb
Final.
Allegro.
f

M
1503
C559C4

Chueca, Federico
[Chinita. Piano-vocal score.
Spanish]
Chinita

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY